

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного  
видеотворчества. Преподаватель**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

## **Содержание самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает три модуля:

- теоретический, предполагающий основательное изучение научной и практико-ориентированной литературы по темам дисциплины;
- практический, нацеленный на выполнение прикладных задач для формирования навыков и умений;
- блок вербализации, в котором студенты в ходе выполнения заданий для самостоятельной работы должны показать умения вербализовать творческие идеи, фрагменты получаемых знаний и представить их в процедуре публичной защиты (презентации, выступлении на дискуссионной панели, деловой игре, коммуникационном тренинге и пр.).

## **Методические рекомендации для студентов**

В соответствии с учебным планом, студенты выполняют самостоятельную работу по дисциплине, которая является обязательной частью учебного процесса.

При выполнении самостоятельной работы студентам необходимо изучить соответствующую тему курса, рекомендуемую учебную основную и дополнительную литературу.

Одно из главных требований, предъявляемых к выполнению самостоятельной работы - творческий подход, умение выработать и представить собственное мнение, найти оригинальное решение.

Требования к оформлению самостоятельной работы:

- на титульном листе должны быть указаны фамилия, имя, отчество, курс, № зачетной книжки;
- текст должен быть напечатан шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный;
- страницы пронумерованы, оставлены поля для замечаний рецензента;
- цитаты, формулы и цифровые данные сопровождаются постраничными сносками с указанием источника.

Задания, в которых дословно излагаются материалы учебников, статей или копируются письменные работы других студентов, оцениваются неудовлетворительно.

На основе теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения, студент самостоятельно изучает предложенную литературу в основном и дополнительном списке, предложенном в данной программе.

Учитывая рекомендации преподавателя, самостоятельно просматривает аудиовизуальные произведения, анализируя их в контексте пройденного теоретического курса.

Студент самостоятельно выполняет упражнения, применяя знания и навыки, полученные в течение курса.

## **Рекомендуемая литература**

### **Основная литература:**

1. Ковалгин Ю.А. «Стерефоническое радиовещание и звукозапись»: учебное пособие для вузов / Под ред. Ковалгина Ю.А. - М.: Горячая линия - Телеком, 2007. – 720 с.
2. «Акустика»: учебник / Под ред. проф. Ковалгина Ю.А. - М.: Горячая линия - Телеком, 2009. – 660 с.
3. «Телевидение»: учебник / Под ред. проф. В. Е.Джаконии. - М.: Радио и связь, 1997. - 640 с.
4. Алдошина. И.А. «Основы психоакустики» // «Звукорежиссер». 1999–2003 гг.
5. Журнал «625».
6. Журнал «Цифровое видео».
7. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. - М.: ВГИК, 1991. – 261 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Базен А., «Что такое кино?» Сб. статей, М., 1972
2. Балаш Б. «Становление и сущность нового искусства», М., 1968
3. Кулешов Л. «Основы кинорежиссуры». М., 1999
4. Кулешов Л. «Уроки кинорежиссуры.» Сб., М., 1999
5. Листов В. «От архитектуры и кино». Сб., М., 1985
6. Ромм М. «Монтажная структура фильма». М., 1981
7. Ромм М. «Вопросы киномонтажа». М., 1969
8. Шостак В. И., Косенков Н. И. «Психофизиология восприятия». СПб.: 2001. 134с.
9. Стенли А., Гельфанд Д. Слух. «Введение в психологическую и физиологическую акустику». М.: Изд-во «Медицина», 1984. 349 с.
10. Попов С.Н. «Аппаратные средства».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей